



CORO S.OSVALDO di RONCEGNO TERME

"Accademia Sant'Osvaldo"
Casa della Musica di Roncegno



Coro
S. Osvaldo





PREMESSA

Nella cultura contemporanea la musica è un significativo spazio simbolico e relazionale, risposta a bisogni, desideri, domande caratteristiche delle diverse fasce d'età. L'Accademia Sant'Osvaldo-Casa della Musica di Roncegno, si pone quale progetto sociale e culturale considerando la musica un importante strumento per intervenire nei processi educativi che coinvolgono bambini e bambine, uomini e donne attraverso un'attività finalizzata a sollecitarne le capacità produttive, organizzative e relazionali.

Alla base delle scelte pedagogiche didattiche dell'Accademia c'è la convinzione che la musica possa e debba essere motore propulsore del vivere civile. In tal senso e nel raggiungimento di tale obiettivi, tale istituzione non si pone come "scuola di musica in cui apprendere uno o più strumenti" ma come Casa della Musica, luogo in cui chiunque possa accostarsi al "far musica" prima che allo "studiare musica". Tutti i laboratori, anche quelli puramente legati alla tecnica dello strumento, prevedono un approccio di gruppo, nella certezza che l'esperienza musicale vada vissuta in modo antropologicamente collettivo. Finalità principale diventa dunque la socializzazione e l'esperienza musicale quale momento di crescita dell'individuo nel suo star bene da solo e con gli altri.

Per il raggiungimento di tali finalità, l'Accademia opera in stretta relazione e collaborazione con le altre agenzie formative del territorio: enti locali, enti religiosi, istituzioni scolastiche e culturali-ricreative.

Ente promotore è l'Associazione Coro Sant'Osvaldo che da oltre 40 anni opera a Roncegno, rappresentando un polo di interesse culturale e di diffusione della musica corale.

La sede dell'Ex Eremo di Santa Brigida risulta essere un luogo quanto mai idoneo a tale struttura, sia in termini di spazi che di ubicazione. Esso infatti rappresenta un



ambiente in cui l'individuo può maggiormente cogliere la relazione intrinseca tra l'esperienza di vita e il far musica, attraverso un continuo rapportarsi con paesaggi sonori spesso fatti anche di silenzio-suono.

SOGGETTI DESTINATARI

Individui di qualunque età, divisi per fasce anagrafiche e di interesse

FINALITÀ

Promuovere un'identità culturale, sociale e professionale dell'individuo fin dai primissimi anni di vita

Promuovere attività musicali di gruppo (cori, orchestre, ensemble vocali e/o strumentali, complessi bandistici)

OBIETTIVI FORMATIVI

Apprendimento PRATICO della musica

Approccio COLLETTIVO e collaborativo alle pratiche musicali attraverso la sistematica attivazione di LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME VOCALE E STRUMENTALE

Valorizzazione dell'esperienza musicale globale dove corpo e mente (emozioni/intellezioni) hanno un ruolo paritetico nelle strategie di insegnamento/apprendimento

Formalizzazione e contestualizzazione delle conoscenze musicali pratiche mediante il costante riferimento a repertori ed esempi musicali noti

CORSI

I corsi di "musica prenatale" sono rivolti alle donne in gravidanza, eventualmente accompagnate dai mariti, in 2 incontri settimanali della durata di 60 minuti



I corsi di "musica in fasce" sono rivolti a bambini da 0 a 3 anni, in presenza della madre, in 2 incontri di 40 minuti

I corsi di "giocomusica" sono rivolti a bambini dai 4 ai 6 anni con incontri bisettimanali di 45 minuti

L'articolazione ordinaria dei corsi per bambini dai 6 ai 12 anni prevede:

- 1) Un incontro di pratica dello strumento, in gruppi di 3 alunni
- 2) Un incontro di formazione musicale di base, in gruppi da 6-8 alunni
- 3) Un incontro di laboratorio corale/strumentale, in grandi gruppi

I corsi per adulti seguono un'organizzazione didattica variabile per competenze, conoscenze e obiettivi

I corsi speciali vengono organizzati per gruppi con necessità che esulano dalla normale organizzazione didattica dell'accademia (corsi di musicoterapia, corsi di ascolto guidato, corsi di approfondimento e specializzazione, seminari, masterclass)

IL MUSEO DELLO STRUMENTO ETNICO

In una sala dell'Accademia Sant'Osvaldo prenderà posto una collezione di strumenti etnici per permettere un approccio pratico e guidato alla conoscenza degli strumenti di tutto il mondo. All'interno della Mostra permanente dello strumento etnico vengono organizzate visite guidate per singoli individui come pure per gruppi e scolaresche, all'interno di un percorso turistico-culturale in rete con altre realtà museali di Roncegno e del Trentino.

CONCLUSIONI

L'Accademia Sant'Osvaldo-Casa della Musica di Roncegno, si pone dunque come luogo in cui il far musica insieme è interesse prioritario. Non lo studio dello strumento fine a se stesso ma come mezzo per vivere in gruppo l'esperienza musicale, favorendo i processi di crescita umana e di socializzazione.